

SPECIMENS

Vernissage le vendredi 21 octobre à 18H.
Exposition jusqu'au 23 novembre 2005.

Daniel CARRERE
Antoine CATALA
Mathieu DAGORN
Ludovic GRANSEIGNE
Peter KROENING
Aymeric LOUIS
Aurélien LOUIS
Jean-François ROUX
Frédéric TRIALON
Barbara UEBER

Photo - Frédéric TRIALON

MD

LA MUTUELLE DECOUPABLE

SPECIMENS

La première expo
de LA MUTUELLE **DECOUPABLE**

vernissage le 21 octobre à 18H.
exposition jusqu'au 23 novembre 2005.



La **MUTUELLE DECOUPABLE**
49, rue de la Concorde
31000 Toulouse
06 79 08 28 24
06 77 67 41 30

La **MUTUELLE DECOUPABLE** est une association d'artistes née du désir de créer à Toulouse un espace de production et de diffusion dédié à la vidéo et à la sculpture, mais également ouvert aux autres modes d'expression. Une coïncidence et des affinités ont fait que cette association a trouvé son lieu en un autre, en se fédérant au collectif **ALP** pour créer **ALaPlage 3**, espace d'art contemporain situé 49, rue de la Concorde (Toulouse).

SPECIMENS est la première exposition proposée par La **MUTUELLE DECOUPABLE**. Les curateurs en sont les membres fondateurs, Cyril Rouge et Sébastien Taillefer.



SPECIMEN n. m. est emprunté (1662, puis 1823) à l'anglais *specimen* « modèle, échantillon » (1610), lui-même emprunt au latin *specimen* « preuve, indice, exemple », « modèle, type » dérivé de *specere* « regarder » (confer *spectacle**).

SPECIMEN conserve tout d'abord le sens de l'anglais : « individu qui donne une idée de l'espèce à laquelle il appartient ». Il s'emploie spécialement (1876) à propos d'un exemplaire d'un livre, d'une revue (ou seulement une partie) offert gratuitement, et aussi d'un échantillon. Par péjoration, il s'emploie familièrement pour parler d'un individu qui choque par son comportement, selon la même évolution que *type**.

Source : Le Robert, Dictionnaire Historique de la Langue Française. Sous la direction d'Alain Rey. Edition de 1998.

SPECIMENS, ce pourrait être le cabinet d'amateur de quelque anthropologue désinvolte. Retour de pérégrinations sans boussole et juste orienté en regard d'une carte qui n'appartient à aucune géographie sinon celle que l'on dit affective, il aurait le désir de montrer de beaux papillons, bien vivaces et pas du tout épinglés (pour preuve : il s'en retourneront en fin d'exposition).

Car il y a du voyage dans tout cela. Des déplacements qui ont permis une collection de formes. Des œuvres particulières qui témoignent pour d'autres (soit tout une espèce - spécimens), et s'offrent un peu d'ailleurs dans leur être là. Des œuvres qui parlent de leurs traversées, de leurs déplacements. Souvent apportées par les artistes eux-mêmes, en avion ou en train, dans le coffre d'une voiture, elles ont pour certaines, par quelque jeu de mimétisme, la forme d'une valise ou d'un bagage. Mais personne ne s'y trompera complètement, il s'agit bien de feintes et autres stratégies de phasmes. Elles sont de Marseille, de Berlin, de Grenoble, et d'ailleurs, et se rencontrent ou se retrouvent à Toulouse, comme des coupables à la Plage.

SPECIMENS

La première expo
de LA MUTUELLE **DECOUPABLE**

vernissage le 21 octobre à 18H.
exposition jusqu'au 23 novembre 2005.



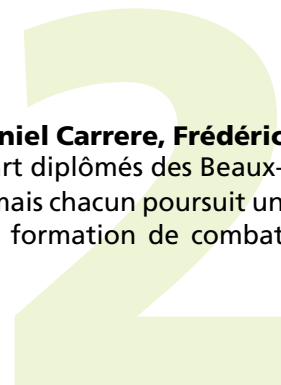
La **MUTUELLE DECOUPABLE**
49, rue de la Concorde
31000 Toulouse
06 79 08 28 24
06 77 67 41 30

LES ARTISTES PRESENTES SERONT AU NOMBRE DE 10.

Jean-François ROUX



Il y a d'une part les membres de l'association marseillaise **P.K 182**, qui fédère **Daniel Carrere, Frédéric Trialon, Aurélien Louis, Jean-François Roux & Aymeric Louis**. Ils sont pour la plupart diplômés des Beaux-Arts de Marseille. Il leur arrive d'exposer ensemble (comme ce sera le cas à **ALaPlage 3**) mais chacun poursuit un travail personnel qui peut être donné à voir isolément. Dans le jargon militaire, une formation de combat composée de cinq membres s'appelle une main.



Daniel CARRERE



SPECIMENS

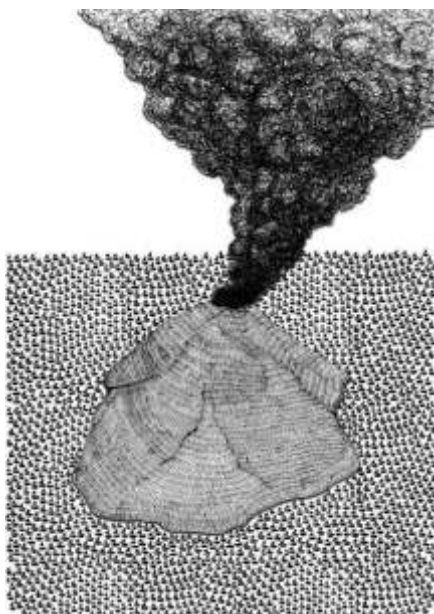
La première expo
de LA **MUTUELLE DECOUPABLE**

*vernissage le 21 octobre à 18H.
exposition jusqu'au 23 novembre 2005.*



La **MUTUELLE DECOUPABLE**
49, rue de la Concorde
31000 Toulouse
06 79 08 28 24
06 77 67 41 30

Aurélien LOUIS



Une main : cette dénomination semble particulièrement appropriée pour caractériser le PK 182 et les relations qu'entretiennent ses membres. La gestion de leur lieu de travail, la mise en oeuvre des outils de communication qu'ils se sont forgés, la logistique déployée pour la réalisation de leurs expositions, tout cela rappelle la force éclatante d'un coup de poing. Il s'agit d'un ensemble compact et efficace, mais dont chaque partie qui le constitue peut retrouver avec aisance son individualité et sa forme caractéristique. Le PK comporte majoritairement des sculpteurs, mais aussi des artistes pratiquant la vidéo, la photographie, le Net Art. Aucun d'entre eux ne se cantonne à un seul mode d'expression.

Frédéric TRIALON



3

Aymeric LOUIS



SPECIMENS

La première expo
de LA MUTUELLE **DECOUPABLE**

*vernissage le 21 octobre à 18H.
exposition jusqu'au 23 novembre 2005.*



La **MUTUELLE DECOUPABLE**
49, rue de la Concorde
31000 Toulouse
06 79 08 28 24
06 77 67 41 30

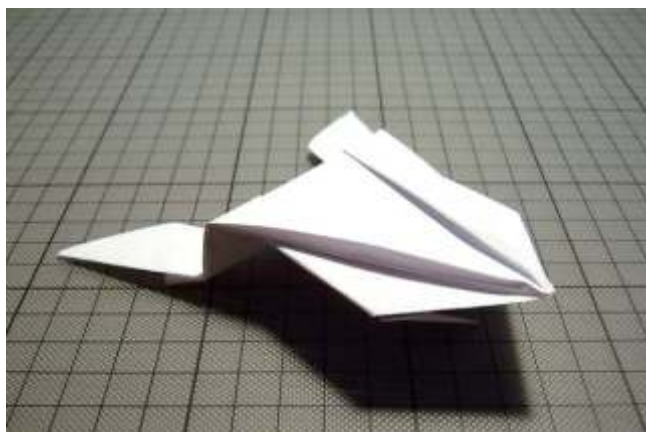
Il y a d'autre part les berlinois, Mathieu Dagorn, Barbara Ueber et Peter Kröning.

Barbara et Mathieu sont un couple d'artistes.

Mathieu Dagorn vient de Marseille, mais il vit à Berlin depuis la naissance de leur fille, Eloise. Après des études et une activité professionnelle concernées par la biochimie, il a décidé de se consacrer à l'art, convoquant dans son travail de vidéaste et de sculpteur les outils et les protocoles propres au laborantin.

Le parcours de Barbara Ueber est un peu plus traditionnel, si l'on peut dire : diplômée de la Udk (Université des Arts) de Berlin, où elle était l'élève de Rebecca Horn, elle poursuit une carrière à laquelle prennent part la vidéo, la sculpture et la photographie.

Mathieu DAGORN



Barbara UEBER

Peter Kröning a grandi au nord de la Bavière, en Franconie. Il a étudié à la Udk de Berlin, où il vient d'achever une année de Post-diplôme, en qualité de sculpteur. Il travaille le bois et la pierre, en taille directe. Ses productions anthropomorphiques et figuratives, relèvent d'un art de la joie, où mélancolie et humour se mêlent harmonieusement.

Peter KROENING



SPECIMENS

La première expo
de LA MUTUELLE **DECOUPABLE**

*vernissage le 21 octobre à 18H.
exposition jusqu'au 23 novembre 2005.*



La **MUTUELLE DECOUPABLE**

49, rue de la Concorde
31000 Toulouse
06 79 08 28 24
06 77 67 41 30

Il y a enfin les anciens toulousains : Antoine Catala et Ludovic Granseigne.

Antoine Catala, RMI-Jetseteur, vit entre Toulouse, New York et Londres. On peut également le croiser à Berlin, de temps en temps.

A propos de Winnie Le Peyotl , vidéo réalisée lors d'un séjour à Mexico City, il dit : « Je voudrais faire des peintures qui utilisent la technologie parce qu'on ne fait plus rien de bon sans technologie ».

Antoine CATALA



Ludovic Granseigne, après avoir vécu à Toulouse et Marseille, se trouve aujourd'hui installé à Grenoble. Avec une posture qui interroge la limite, le hors-jeu et par conséquent le jeu, Ludovic Granseigne excelle dans l'art de jouer ... notamment avec les nerfs des structures qui le reçoivent. Il réinterroge systématiquement le positionnement social, médiatique et professionnel de l'artiste contemporain ainsi que la fonction du lieu d'exposition, ses rites, ses procédures.

Ludovic GRANSEIGNE



SPECIMENS

La première expo
de LA MUTUELLE **DECOUPABLE**

vernissage le 21 octobre à 18H.
exposition jusqu'au 23 novembre 2005.



La **MUTUELLE DECOUPABLE**
49, rue de la Concorde
31000 Toulouse
06 79 08 28 24
06 77 67 41 30

SPECIMENS n'ambitionne pas de rivaliser avec le travail des « professionnels de la profession ».

Il s'agit d'un coup d'essai, conduit avec tout le sérieux qui nous est permis, avec tous les moyens dont nous disposons. C'est avant tout une réponse à l'opportunité que nous nous sommes offerte, celle d'organiser un événement artistique dans un lieu d'Art Contemporain reconnu (AlaPlage 3). Notre proposition se place néanmoins sous le signe de l'amateurisme. Un amateurisme nuancé dans son acception, qui rejoindrait celle que propose Roland Barthes lorsqu'il rappelle que l'amateur c'est avant tout *celui qui aime*.

SPECIMENS est donc une *histoire d'amoureux*. Amour de certaines œuvres et de certains artistes. Une histoire d'amitié en tout cas, et une exposition dont les choix répondent à une *politique de l'amitié*. Chaque spécimen proposé raconte une rencontre, une découverte, des affinités, des frictions, des mises en causes.

Notre programmation dessine en filigrane l'histoire de ces amitiés d'artistes. Nous avons à cet égard pensé l'intituler Copains, et puis Spécimens s'est imposé.

Pour toute information complémentaires (liens vers les sites des artistes, dossier de presse PDF et images téléchargeable, etc...) nous vous invitons à consulter notre site



6

