

Jean-François ROUX



TRACKS

Un reportage de Frédéric Ramade
Jeudi 16 décembre 2004 à 23h35
Samedi 18 décembre 2004 à 17h45
Rédaction: ARTE France, Program33

Atelier P.K.182
FLAQUE, installation
Mousse polyuréthane



Diverses installations avec le collectif Bordelais Buy-Self .

Buy-Self n°4, exposition collective pour la sortie du catalogue à l'ENAC, au Centre Léonard de Vinci à l'Ecole Nationale d'Aviation Civile, Toulouse.



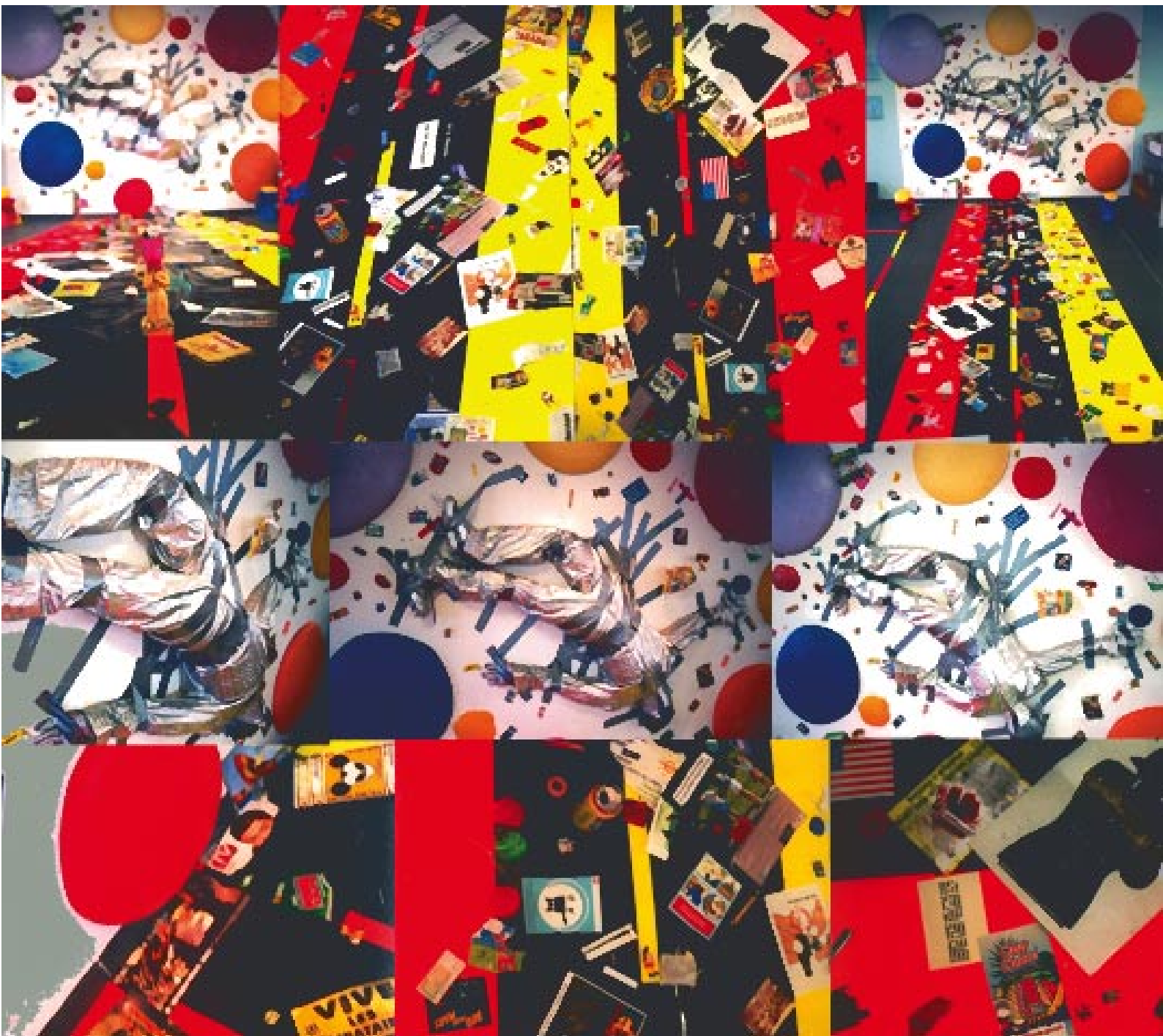
Atelier d'artistes de la ville, Marseille.
30% COTON, 70% ACRYLIC
<http://www.buy-self.com>





Canicula, 2005
Installation, techniques mixtes.





LE MUR, «COQUILLES», Lycée LEAU 2001
L'éloge de la couleur, Le passage de l'Art.

Installation, techniques mixtes.

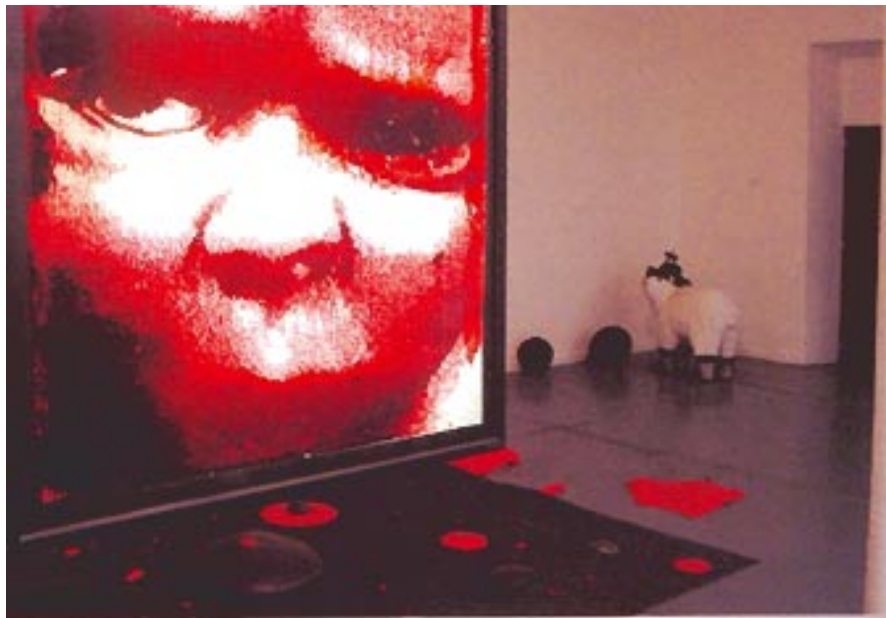
Passant du flou au net, ma vue baignait désormais dans une sphère haute en couleur nuancée. J'étais face à un monde sans dessus-dessous, un espace où horizontal et vertical s'accouplaient au chaos des éléments, teintes, tonalités. Rien de rassurant. Rien qui ne me rassurait. Surtout pas ce cosmonaute scotché à la paroi tête en bas, tel un christ déchu privé de sa chute même.

Avait-il abusé des chewing-gums jaunes fluos venus d'ailleurs, de la blancheur d'emballage neuroleptique, des consommés gris illicites l'encerclant ? Avait-il absorbé le contenu des pacsons de tabac marronâtre, le suc des papiers bonbons colorescents, la teneur rosifiante des boissons alcoolisantes ? S'était-il intoxiqué sous la masse de faux journaux, d'informations surannées, ou encore de briquets bleus, d'allumettes verdies, ou autres piles rougies envahissantes ?

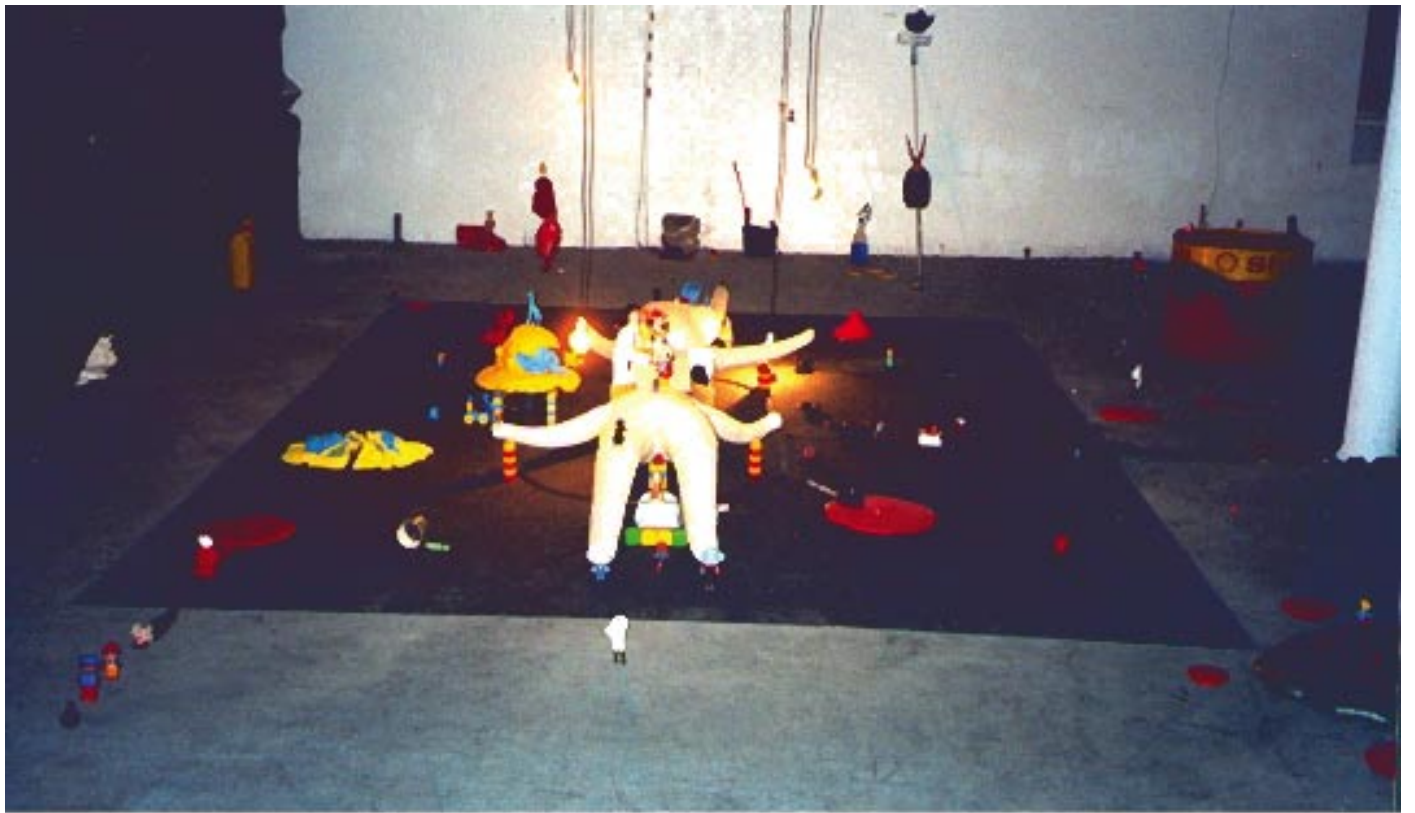
Un drame semblait s'être produit, une disgrâce planant bien au-dessus du vide laissé par le fatras des paquets et tas empaquetés. En proie à une intoxication consumériste foudroyante, le scaphandre du trépassé s'était sans doute avéré inconséquent.

Toujours est-il que l'amas de flaques barbouillées entourant le crucifié, ajouté à la masse fadasse informe déglutie par deux cabinets d'évacuation intestinale, m'amènèrent à l'article de la mort par contamination. Non vraiment, certaines aires consommables se digèrent difficilement.

Franck Lesbros



"Rêves" 2001 Galerie de l'école des Beaux Arts de Marseille
Sérigraphies.mousse polyuréthane.objets divers

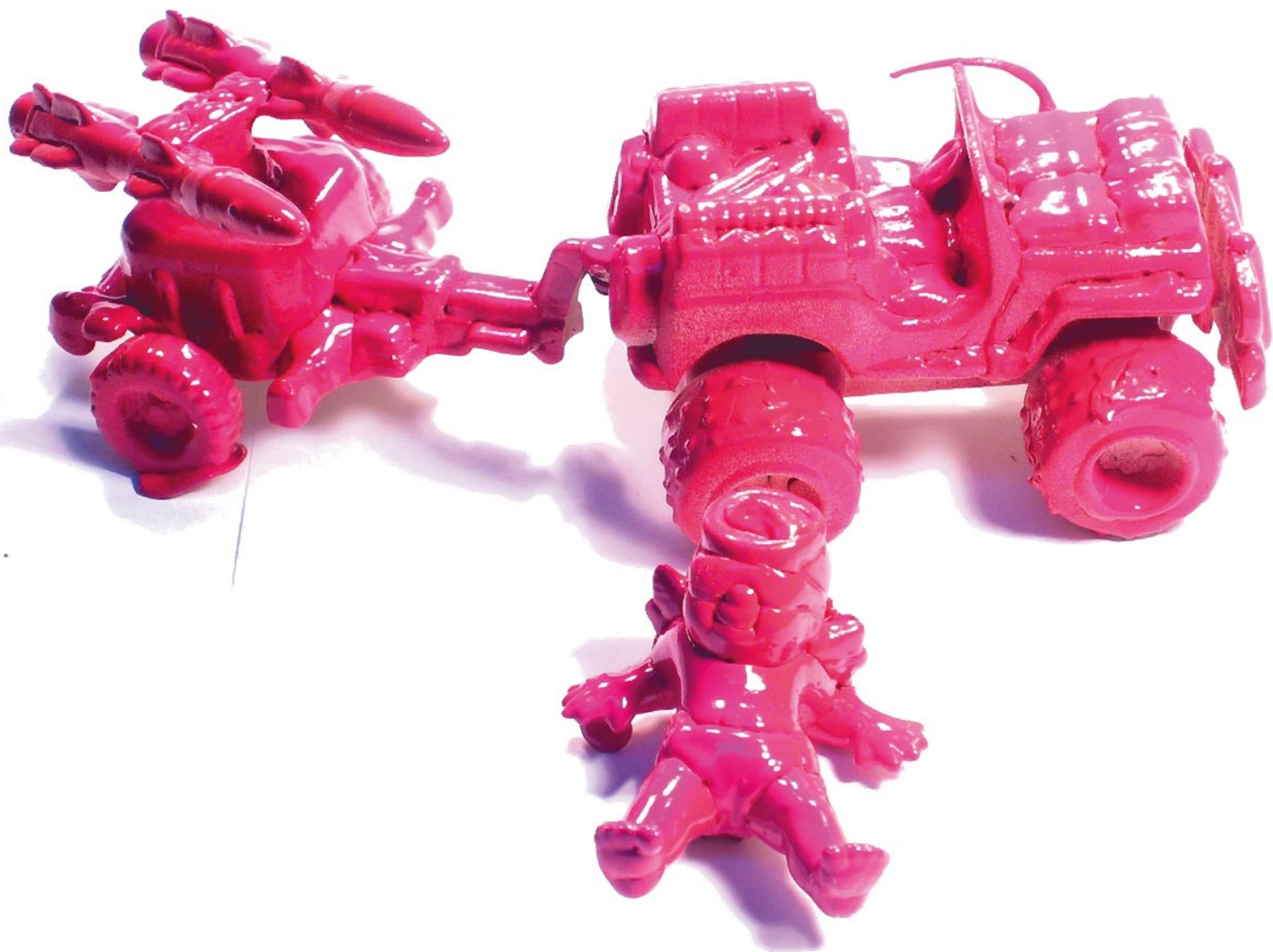


2001 Train électrique, objets divers, matériaux divers
Friche Belle de Mai Marseille 2001



Lavotopic tour 2001 Genève

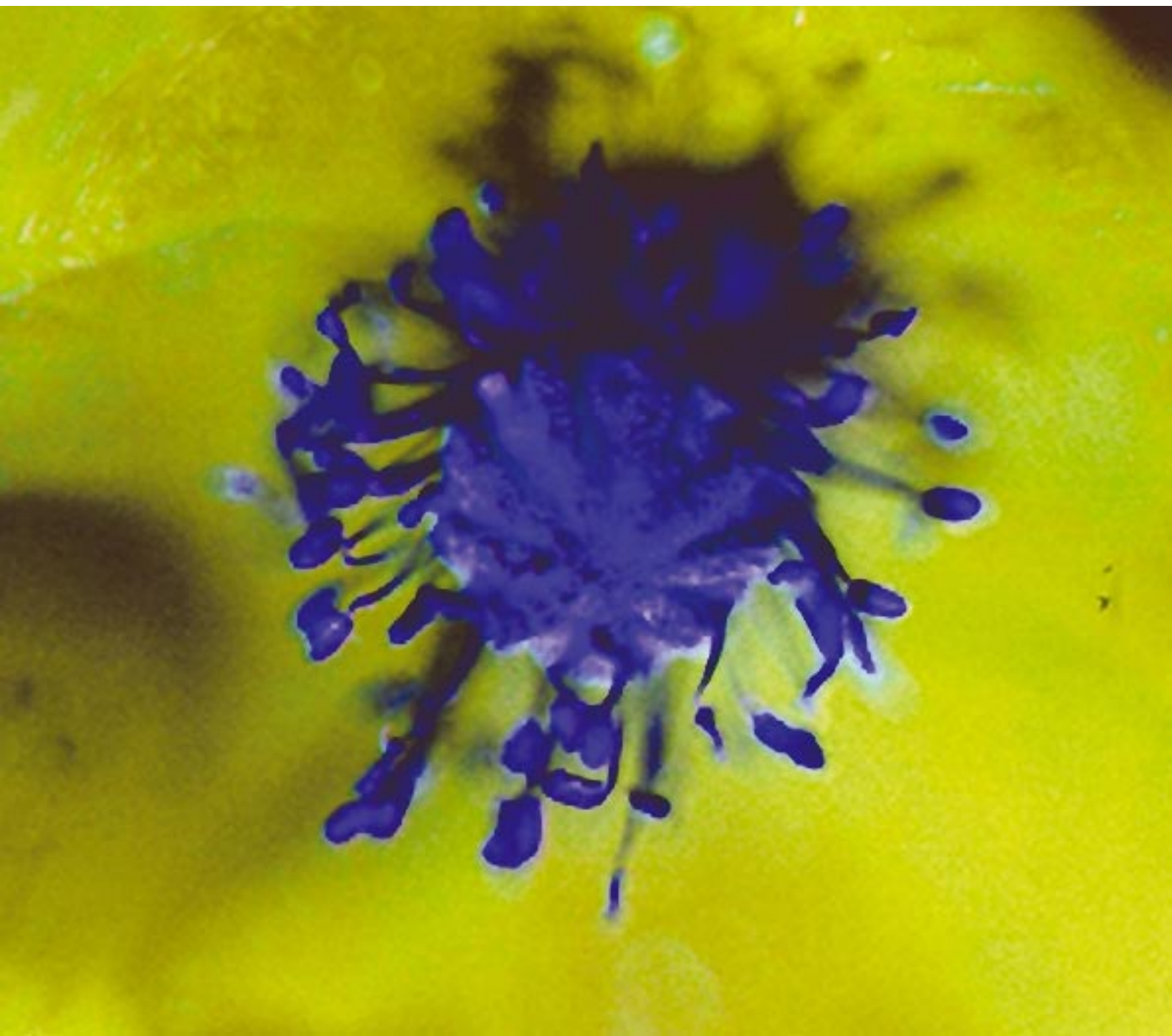






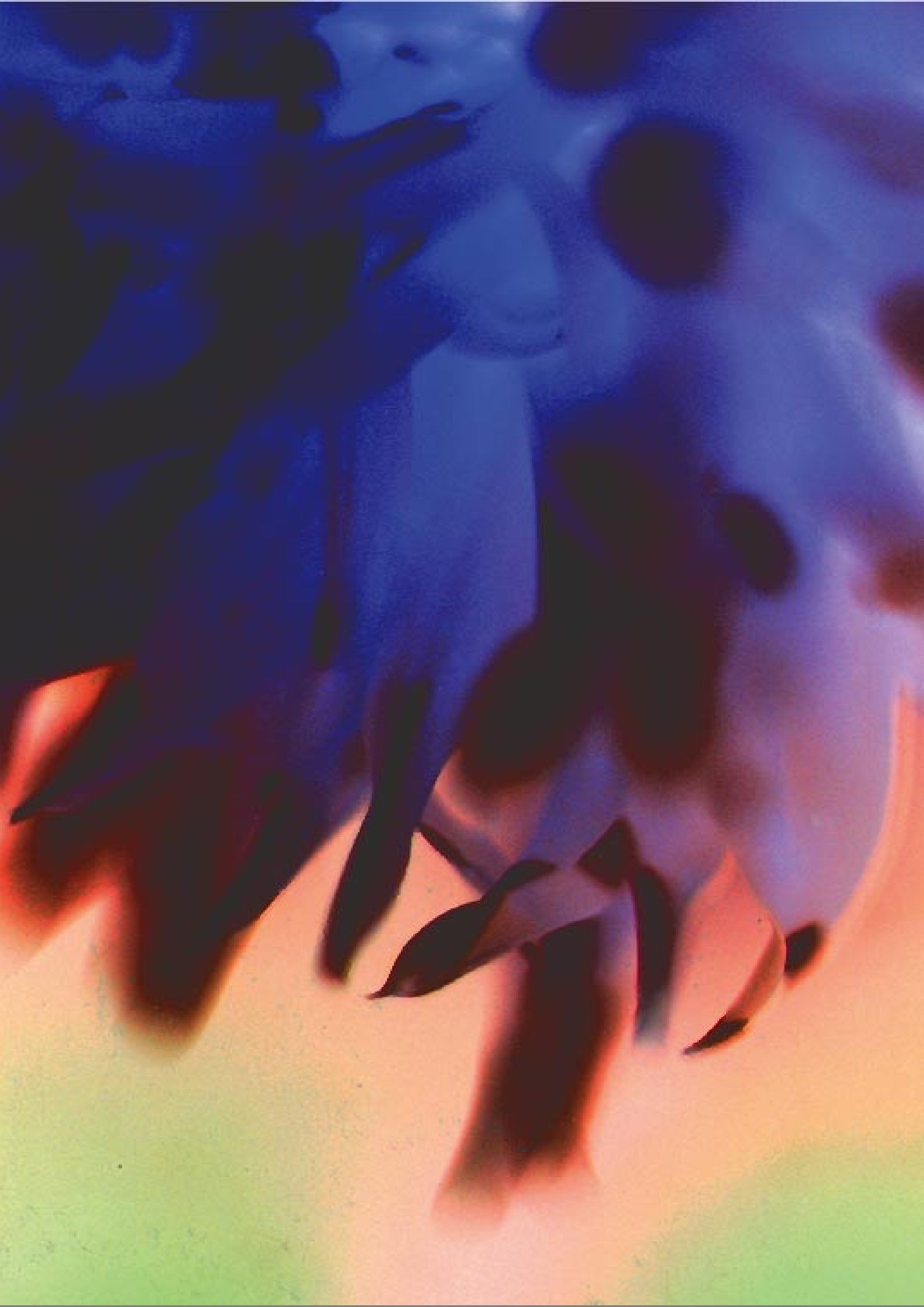




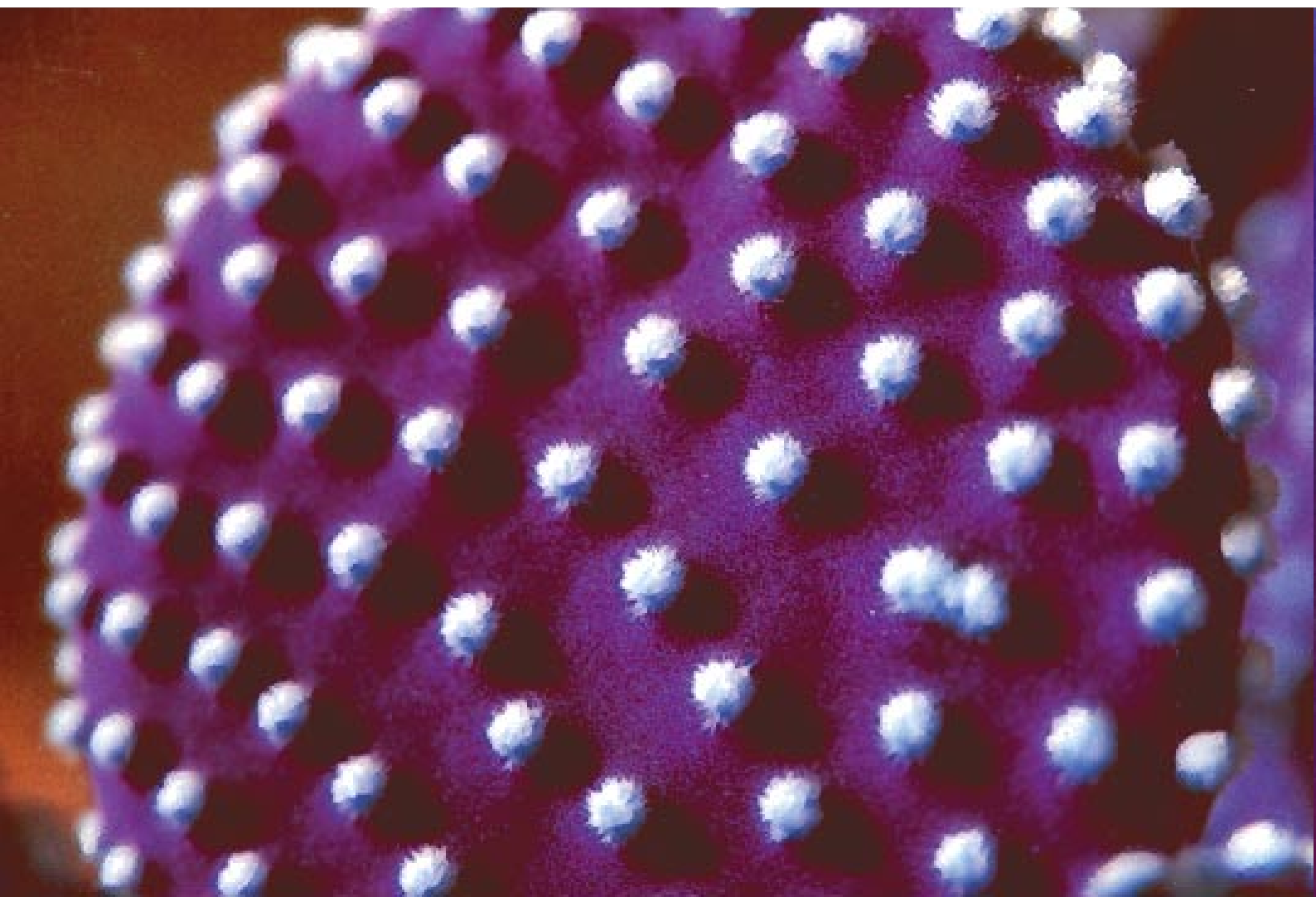
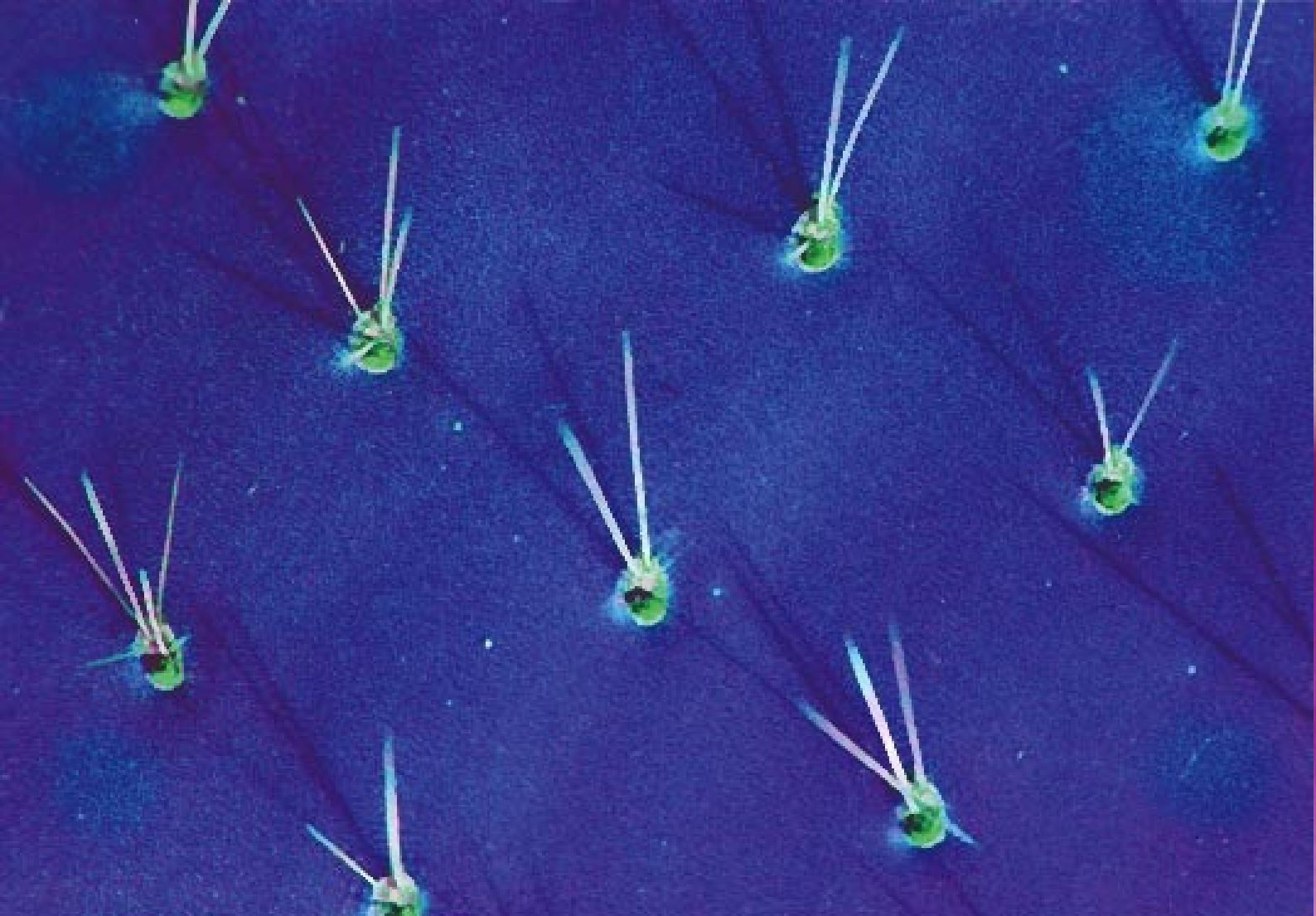


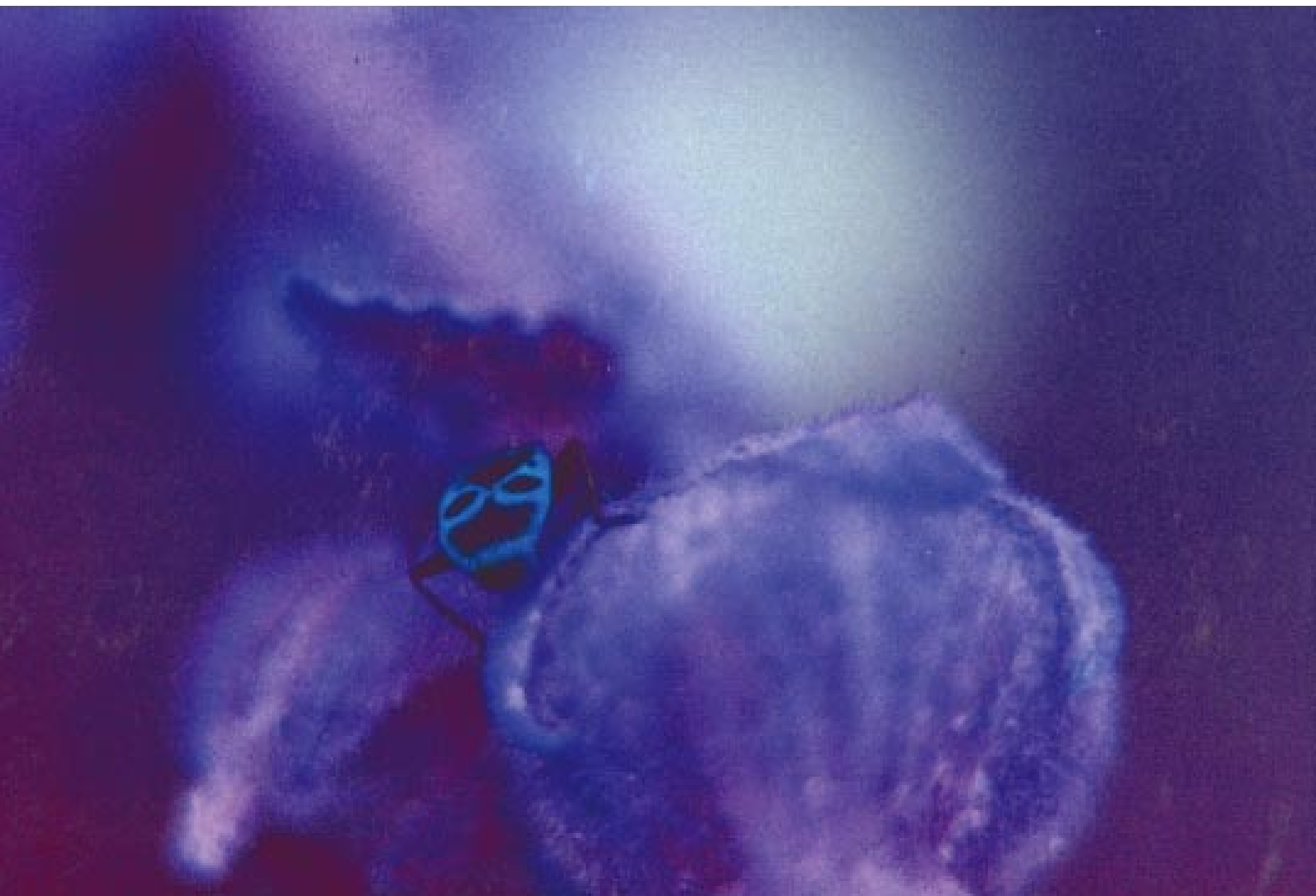






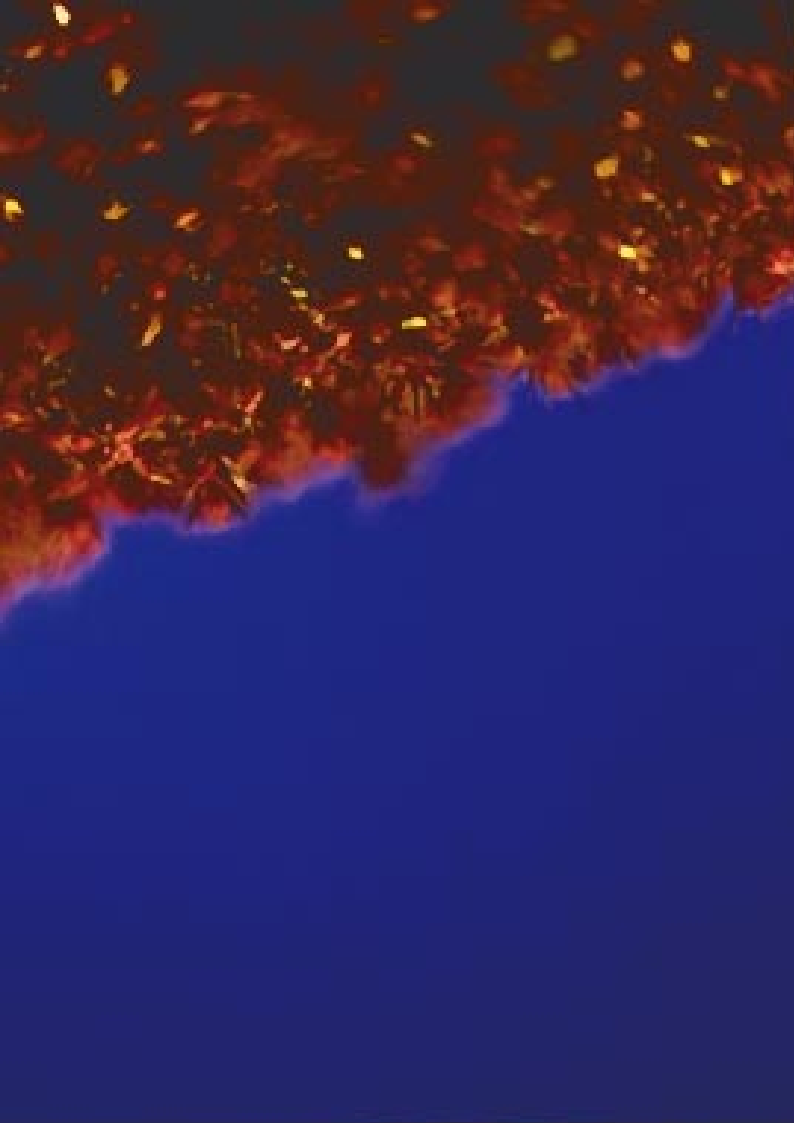


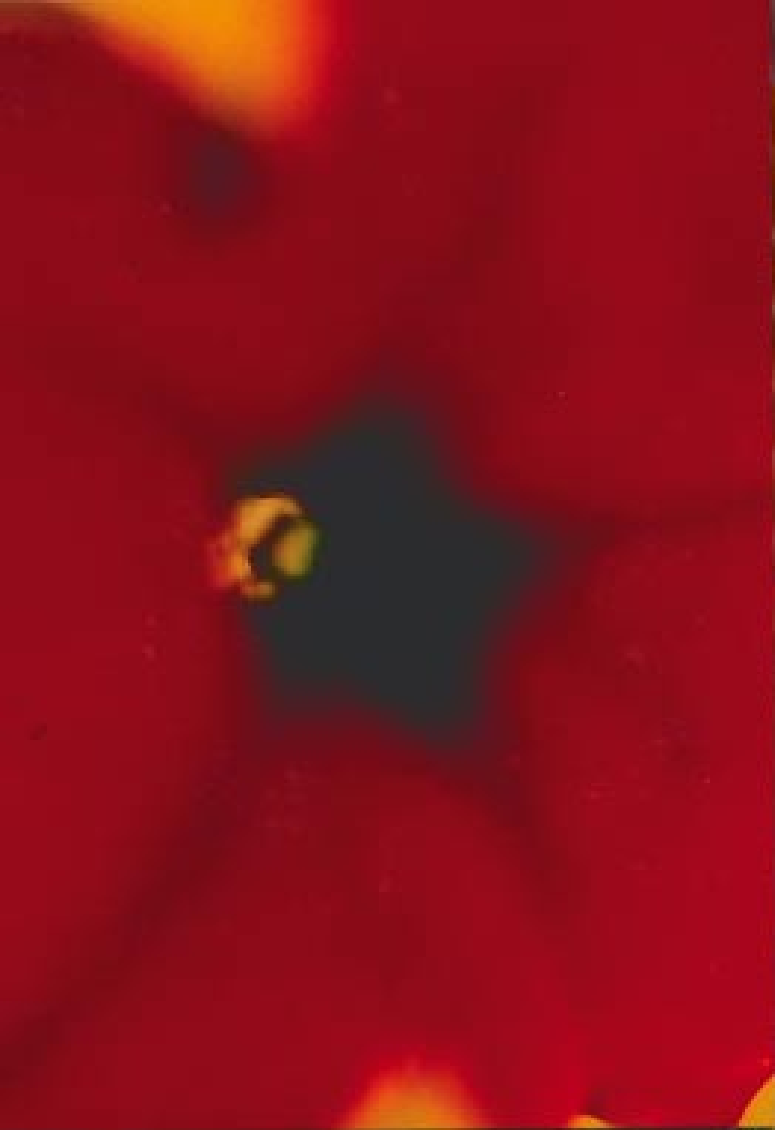














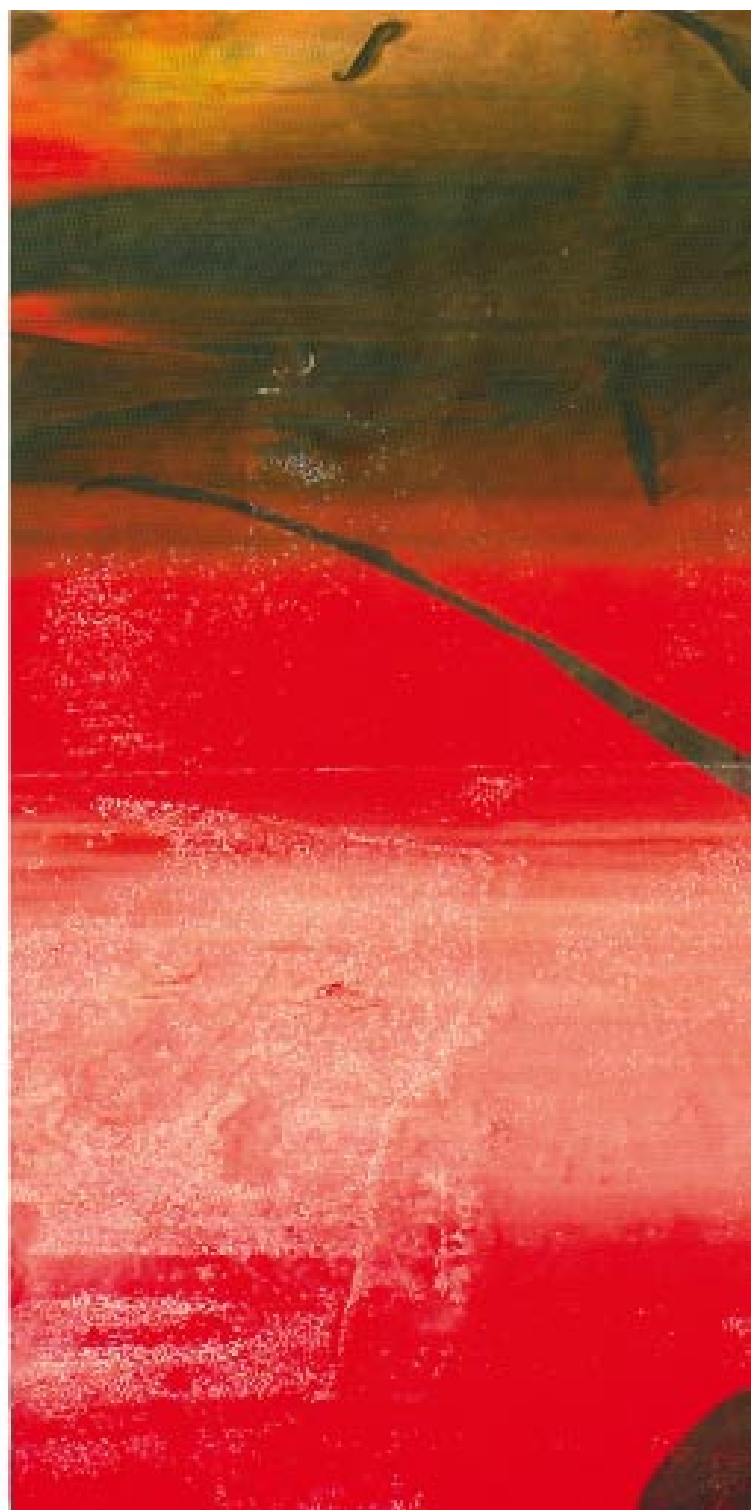




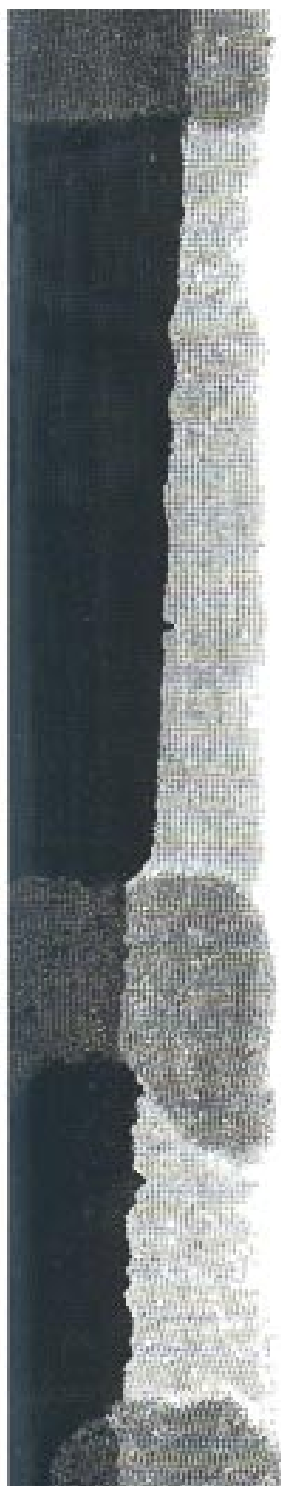




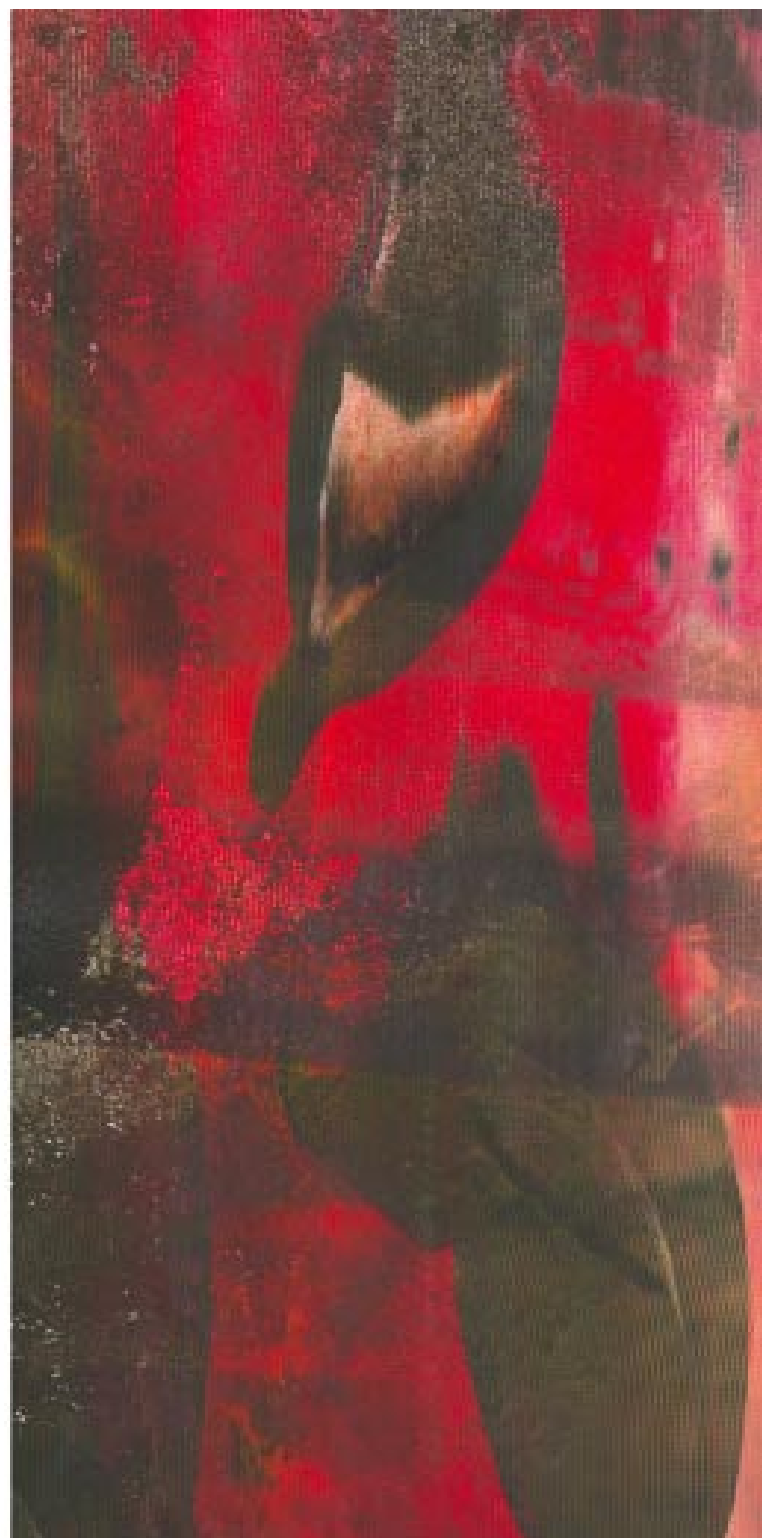


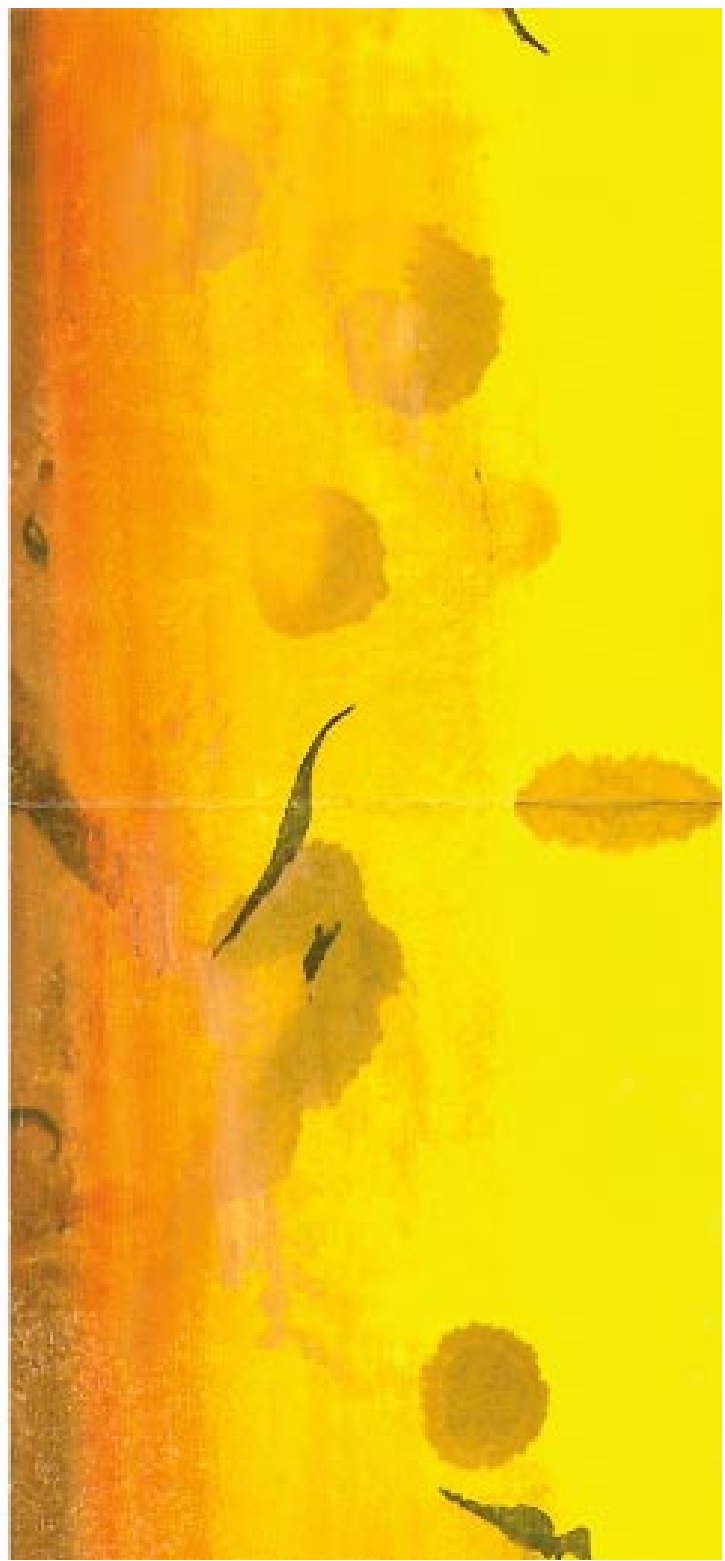
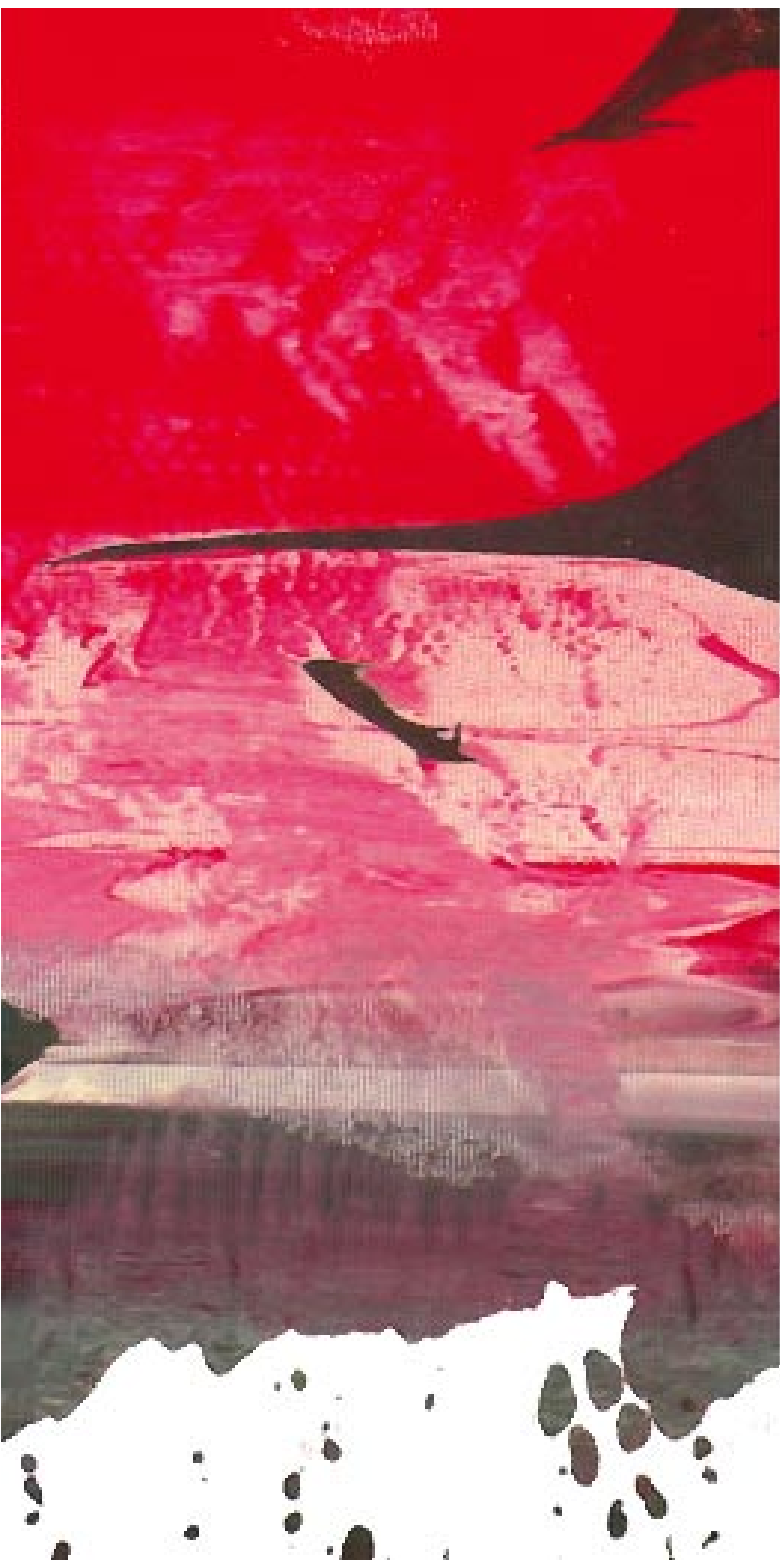












Né en 1975 à MARSEILLE

Le Domaine des Platanes « Bât. D1
70, Chemin Joseph Aiguier 13009 Marseille

06.19.91.73.63

www.pk182.org
86, rue de la belle de mai 13003 Marseille

rouxjeanfrancois@free.fr

Expositions et évènements/

2004

Exposition Buy-Sellf, Atelier Boisson, Atelier d'artistes de la ville, Marseille.

CANICULA, exposition collective de l'atelier PK182, galerie Jean-Yves ROUX, Marseille.

Buy-Sellf n°4, exposition collective pour la sortie du catalogue à l'ENAC, Toulouse
au Centre Léonard de Vinci à l'Ecole Nationale d'Aviation Civile

2002-2003

Installation pour la performance électro-acoustique LB THOMAS à l'atelier PK182,
avec LB THOMAS et joaquino CAVATORTA.

VITRINE invité par Aymeric Louis, M.Kalerie, Marseille.

Intervenant à l'école des beaux-arts de Marseille.

NOEL IS NOT DEAD, galerie nouvelle ère, Paris.

2000-2001

CO(Q)UILLES avec Aurélien Louis, L'éloge de la couleur, Le passage de l'art, Marseille.

Création association P.K.182 (avec Aurélien Louis, Aymeric Louis, Frédéric Trialon), Belle de mai, Marseille.

Odyssée 2001, Atelier Boisson de la ville de Marseille.

Coordination artistique à la Fondation Regards de Provence.

Intervenant à l'Ecole des beaux-Arts de Marseille.

LAVOTOPIC TOUR, Organisé par le MAMCO, Genève.
Edition de catalogues d'expositions.

Intervention à l'atelier de sérigraphie de l'Ecole des beaux-Arts de Marseille.

HERITAGE, galerie de la friche belle de mai, Marseille.
Édition d'un catalogue E.S.B.A.M.

WORKSHOP Arc Sculpture Matière, galerie de l'Ecole des beaux-Arts Marseille.

SENS, Domaine Bunan, la Cadière d'Azur.

Intervention à l'atelier de sérigraphie de l'Ecole des beaux-Arts de Marseille.

1999-2000

Réalisation d'une vidéo d'art et d'un dossier sur la culture d'art népalais, au cours d'un voyage d'étude au Népal.

1998-1999

WARHOL, démontage de l'exposition, musée de la mode de Marseille.
avec l'équipe de la Fondation Warhol de Pittsburgh.

50 Espèces d'Espaces, montage de l'exposition, Centre de la Vieille Charité et le MAC, Marseille.
Avec l'équipe du Centre Georges Pompidou.

1997-1998

Décoration d'un espace contemporain le Cargo pour Pébéo, Marseille.

REVIEW, montage de l'exposition, galerie Roger Pailhas, Marseille.

Création de sérigraphies du *CASQUE* de Joëp Von Lieshout.

Snoisserpxe srueuoc, galerie Arcenaulx, Marseille

Création de l'association Le Grodart (collectif d'artistes)

Réalisation d'une édition en sérigraphie présentant des graphistes Marseillais

LES MONSTRES, galerie Ephémère, Marseille.

1996-1997

Rétrospective du cinéaste Jonas Mékas, stage au MAC, Marseille.

Exposition collective, galerie Arcenaulx, Marseille.

Documentaires, reportages :

TRACKS reportage de Frédéric Ramade Décembre 2004 Rédaction: ARTE France, Program33